




SEMINARIO PRESENCIAL
**FIBRAS TEXTILES BAJO EL
MICROSCOPIO**
IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS
PARA LA CONSERVACIÓN

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE
DE 10 A 17 H

DOCENTE:
LIC. LUCILA PESOA

MUSEO ETNOGRÁFICO
J.B. AMBROSETTI



MORENO 350
CABA

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
TEXTILCONSERVACION@GMAIL.COM

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

Museo Etnográfico
Juan B. Ambrosetti



En este Seminario Taller:

- Nos acercaremos a la materialidad constitutiva del textil.
- Conoceremos la clasificación de las fibras, sus comportamientos y propiedades.
- Realizaremos el procedimiento de armado de muestras permanentes y temporales de las principales fibras.
- Aprenderemos el funcionamiento básico de un microscopio óptico y cuál es el aporte de esta herramienta en la conservación de textiles.
- Veremos diferentes casos de análisis de textiles patrimoniales y reflexionaremos sobre cuándo y por qué analizar.
- Se entregarán certificados al cierre del Seminario
- La bibliografía se entregará en formato digital
- Valor del curso: \$35.000 (treinta y cinco mil pesos argentinos), materiales incluidos.**

Para realizar su inscripción llene la siguiente ficha:

<https://forms.gle/UH7AD64y5PdKhVRc>

Indicaciones para realizar el pago y confirmar su vacante:

Cuenta Banco Ciudad:

ASOC AMIGOS DEL MUSEO ETNOGRAF

CBU: 0290052010000003364225

Alias: LORO.TACHA.ALTURA

Importante:

Una vez realizado el pago envíe el comprobante con su nombre, apellido y DNI a amigosetnografico@yahoo.com.ar con copia a textilconservacion@gmail.com

Biografía de la docente:



Lucila Pesoa es Licenciada en Museología, diplomada en Conservación de Objetos Arqueológicos y especializada en Conservación y Restauración de Textiles en la Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Se desempeña como conservadora restauradora y docente en el Equipo de Conservación de Textiles desde 2015 realizando trabajos de restauración y dictando cursos, charlas y seminarios de capacitación presenciales y virtuales.

Es responsable como conservadora y curadora de la Colección de Artesanías del Fondo Nacional de las Artes de Argentina desde el 2014 y realizó publicaciones y ponencias sobre textiles etnográficos e indumentaria histórica entre otras.

Ha realizado trabajos de restauración y conservación para diversas instituciones del país y estancias en museos del exterior como el Museo Textil de Oaxaca y el Museo Chileno Arte Precolombino.

Es miembro del Comité de Conservación Textil de Chile, miembro de Asacor, y de la Asociación de Trabajadores de Museos.

Museo Etnográfico
Juan B. Ambrosetti



.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

