

SALA Nº 2

Religiones.

Religión Hebrea: surge en pueblos pastores que profesaban culto politeísta a diversos ídolos. En oposición aparece la religión de un sólo Dios (Jehová), único creador, y la espera de un Mesías salvador, que son el núcleo de la Religión Hebrea, junto con la aceptación de ángeles y demonios, de una vida futura eterna tras un Juicio Final.

Vitrina nº 1: en la parte superior un amuleto filigranado que se usa en ocasión de nacimientos (procede de Roma-Itslia); al centro, un colgante que se coloca sobre los libros sagrados (Roma).

En el estante superior, de izquierda a derecha, un perfumero utilizado en la celebración del sábado (Viena, Austria); un libro sagrado (Libro de Esther) manuscrito, en estuche filigranado (Asuan, Egipto); una lámpara usada en la fiesta de Hanmoah (Odessa, Rusia).

Sobre el estante central otra lámpara para la fiesta de Hanmoah (Galitzia, Austria); al frente, dos punteros para seguir la lectura de los libros de la Ley o Toráh; el de metal procede de Roma, el de madera y nácar de Viena. Al fondo, dos objetos de uso ritual ("Shadai").

Abajo se observa otro Libro de Esther escrito sobre pergamino (Asuan); un cobertor para pan ácimo (Galitzia); plato y copa usados en la celebración del sábado (Roma); un "Shojar" o trompeta de cuerno de uso ritual (Austria) y un estuche para el Libro de la Ley, cuyos rollos están en su interior (Odessa).

.....

Sobre la pared se exhiben un "Misrah", escena bíblica (episodio del Génesis, sacrificio de Isaac hijo de Abraham,) y una lámpara usada en la celebración del sábado. (Roma)

.....

Religión Budista: En el S. IV a.C., Sidartha Gautama (luego llamado Buda, es decir, "iluminado"), de la casta de los guerreros, deja su familia y, convertido en monje predica su doctrina.

Esta retoma elementos del Brahmanismo y formula otros, y con estas innovaciones gira alrededor de las "Cuatro Verdades Sublimes", que son: la reencarnación de las almas que implica dolor; el deseo que es causa del dolor ya que lo acompañan el temor y la miseria; la ilusión de la existencia y el dolor consecuente pueden anularse llegando al "Nirvana" (estado de reposo e indiferencia hacia la vida, la muerte, etc.). Se llega al Nirvana por la anulación de todos los deseos. Para los que no alcanzan el Nirvana eran posibles paraísos en otra vida con recompensas ligadas a los sentidos.

La moral budista es similar a la brahmánica y tampoco se opone al sistema de castas. Los fieles se dividen en monjes (no trabajan, mendigan y llevan vida ascética en procura del Nirvana), y los adherentes que aspiran recompensa inmediata en el cielo y luego la posibilidad del Nirvana.

Propagada en la India, esta religión pasó a Ceylán, China (S. I d. C.), Corea (S. IV) y al Japón (S. VI), Birmania (S.V), Tíbet y Siam (S. VII), algunas veces mezclándose con religiones locales, como en el caso del Culto a los Antepasados en China y Japón.

.....

Al frente de esta sala se exhibe un hermoso ejemplar de altar japo-

nes de la secta budista "Shin-Shú", construido en madera laqueada y dorado a la hoja, incluso las campanillas interiores. La parte superior, de madera tallada, representa el cielo con sus nubes; en el centro la piedra verde llamada "Tama", que simboliza la felicidad, guardada por dos dragones. Los cajones inferiores con tallas de la flor japonesa llamada "botán", representa la tierra en primavera.

En el interior presenta, en su parte inferior, plantas de loto, símbolo del triunfo de la pureza, y en la parte superior volvemos a encontrar el cielo. Allí se ven instrumentos musicales que simbolizan los placeres reservados a los buenos; el mismo sentido tienen las campanillas colgantes.

La figura principal es la de Buda, con una mano dirigida hacia el cielo y otra hacia la tierra (la posición simboliza su papel de salvador de la humanidad). A sus lados dos tallas representando a sus principales emanaciones (Bodisattwas): Kouannon-Rosatsu, Diosa de la caridad y la gracia, y Selahi-Bosatsu, Diosa de la fuerza intelectual. A ambos lados las figuras de los dos discípulos preferidos de Buda: Mokuren y Anan.

Las otras seis tallas del frente representan al príncipe imperial Taishi Shotoku (575-621), importante protector del Budismo en la corte imperial; Kukai o Kobo-Dai-Shi (S. IX), fundador de la secta Shingon; Gen-Ku, uno de los siete grandes sacerdotes de China y Japón, fundador de la secta Yodo; Shin-ran, discípulo del anterior (1173-1262), fundador de la secta Shin-Shú; Ni-chi-ren (S. XIII) fundador de la secta que lleva su nombre. Acompañan a estas figuras flores de loto, copas para ofrendas, lámparas de bronce (llamadas "rinto"), atriles, floreros e inciensarios, el "Thai" (pequeño templete con puertas), que en su interior contiene una tableta con los nombres inscriptos de los antepasados. Un penacho de pelo blanco ("hossu") usado en ceremonias purificadoras. Los Nyoí, especies de cetros curvos de forma parecida al del corazón, que son usados por los sacerdotes.

Tres instrumentos musicales acompañan las oraciones: una campanilla y un gong y un instrumento de percusión que pueden observarse. El sillón de madera de la derecha es utilizado por el sacerdote oficiante, al igual que los zuecos y las vestimentas que se exponen en la vitrina nº 2.

Por último, completan el conjunto una serie de libros sagrados, algunos manuscritos, guardados en cajas de madera laqueada. Cabe acotar que esta pieza fue donada al Museo en 1909 por el Dr. Ambrossetti; en cuanto a los libros fueron enviados por autoridades budistas de Niahí-Hengwanji, Kyoto, Japón.

PANEL

A la izquierda, talla en madera representando a Buda (Birmania); al centro, figura representando un monje budista con cetro ritual y rosario (Japón); abajo, otra talla representando a Buda (Birmania); a la derecha, arriba, rosario budista que forma parte del equipo del altar aquí expuesto (Japón)

BASE

Talla representando a Buda sentado sobre la flor de loto (Japón, S. XIX).

Culto Mahometano.

Religión musulmana o islámica: "Islam" es palabra árabe que significa sumisión, entrega a Dios. Alrededor del año 570 nace Mahoma, quien a partir de los 40 años comienza a tener revelaciones y apariciones de ángeles, especialmente del Arcángel San Gabriel que le ordena abandonar el politeísmo. Sucesivas revelaciones le convencen de la existencia de un solo Dios y de su papel de Profeta, y se dedica a predicar el monoteísmo, el culto a Alah, abogando por la destrucción de los ídolos, lo que le valió persecuciones. Su doctrina se expone en el Corán (que en árabe significa "lectura, libro"). Tiene puntos de contacto con la religión judeo-cristiana.

Los principales enunciados de esta religión son la existencia de un sólo Dios, la misión de Mahoma como profeta, la creencia en ángeles y demonios, en una vida futura eterna, en la resurrección de los muertos, el Juicio Final, el Paraíso, Purgatorio e Infierno, y espera del Mesías. La moral instaurada por Mahoma propició la liberación de esclavos, desalentó el divorcio, abolió sacrificios humanos y el homicidio de niñas recién nacidas, prohibió los juegos de azar y el consumo de alcohol.

Las obligaciones rituales son las abluciones purificadoras y las cinco oraciones diarias, el ayudo del mes del Ramadán, la limosna, y la peregrinación a La Meca, al santuario de la Kaaba. Teólogos musulmanes desarrollaron la teoría de la predestinación. Se consideran textos enviados por Dios los libros de los profetas bíblicos, la Toráh o Ley de Moisés, el Salmeterio de David, los Evangelios y el Corán. Hay además diferentes cofradías que no participan enteramente de la ortodoxia musulmana; sus afiliados son llamados "Derviches", exclusivamente varones, y tienden a llegar al estado de éxtasis por oraciones y ejercicios.

El Islam se difundió al Asia Menor, Persia, Egipto y Norte de África en general, partes de Abisinia y Etiopía, sectores de la costa Oriental africana y de Africa Occidental, Malasia, Paquistán y partes de Asia Central y sectores de Europa (España, Sur de Francia y Sicilia) durante la dominación árabe, y finalmente en zonas balcánicas.

Sobre la pared pueden observarse cuadros pintados que representan (de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo), la descripción de una mezquita, de las sandalias de Mahoma, de su testamento y de su aspecto físico, combinando escritura y figuras (Proceden de El Cairo)

Vitrina nº 4: se aprecian objetos de la práctica musulmana ortodoxa y otros de uso popular, mágico, que no son parte del culto oficial. Al fondo (parte superior), a ambos lados, dos amuletos (El Cairo); estante superior (izquierda), amuletos que contiene substancias consideradas mágicas (El Cairo); derecha, un recipiente con agua y un cono de tierra de La Meca (Arabia).

En el estante central (derecha) un rosario (El Cairo), de 99 cuentas con los que se enumeran los nombres de Dios; a su lado otro amuleto llamado "Mano de Fátima" (era hija de Mahoma) (El Cairo); centro, un antiguo instrumento de Derviche (El Cairo) y otros dos amuletos; los posteriores contienen tierra de La Meca, el otro para sujetar a la muñeca (El Cairo). Dos fotos ilustran la manera de orar de los fieles.

Estante inferior (izquierda), un rosario de Derviche de 500 cuentas, una jarra y una jofaina utilizadas en abluciones diarias (El Cairo)