

### SALA Nº 3

Etnografía de Argentina: comprende a los grupos Tobas, Matacos, Pilagá-Chorotes, Chanés, Chiriguanos, etc. En su mayoría son pueblos que pueden considerarse cazadores-pescadores-recolectores de frutos y de semillas silvestres, con alguna agricultura en menor escala. Esta es más importante en los pueblos como los Chané, los Chiriguanos, etc.

Adoptaron el caballo, y ésto dió lugar, en forma análoga a lo ocurrido en pueblos de Pampa y Patagonia, a una serie de modificaciones en su economía, tácticas guerreras, etc.

En la actualidad, habiendo desaparecido otros grupos como los Abipones, Mocovíes, Lules y Vilelas, viven en las provincias de Formosa, Este de Salta, Chaco y Norte de Santa Fe, dedicados a actividades rurales, trabajos en ingenios, obrajes y plantaciones de algodón.

A la entrada (derecha) bajo el mapa en el que se han marcado áreas de dispersiones culturales, se exhibe un mortero con su correspondiente mano, utilizado para la molienda de granos.

Vitrina nº 1: Al fondo, una faja de lana de los Matacos; de izquierda a derecha, un conjunto de pipas de madera, excepto la oscura que es de cerámica (Chorotes) (Tobas); un yesquero de cuerno (Pilagás), con manija para colgar; otro yesquero de cola de mulita (Chulupís); bolsa tabaquera con yesquero y pedernal (Tobas). Sigue un conjunto de adornos: collares de nácar (Chorotes), de semillas (Matacos); arriba siguen tres "tembetás" para los labios (Chiriguanos), otro collar de mostacillas (Pilagás). Abajo, otros collares de mostacillas (Pilagás) y de cuentas de semillas (Matacos). Hay otro largo collar de discos de conchillas, también de origen mataco.

Vitrina nº 2: estante superior, de izquierda a derecha, tres recipientes de calabazas, una con ataduras para colgar (Chiriguanos, Chorotes, Pilagás); un recipiente fabricado con caparazón de quirquincho (Matacos) y una olla de cerámica ornamentada.

Estante medio, al fondo, faja (Matacos); una olla (Chiriguanos), un aparato para encender fuego (Matacos) y un botijo ornitomorfo para transportar líquidos.

Abajo, tres cucharas de madera (Chiriguanos) y otra de concha (Tobas); un plato decorado (Chiriguanos) y una pala para revolver (Chiriguanos); sigue un fuentón de madera (Matacos).

Vitrina nº 3: al fondo un ponchito de lana de los Tobas. Estante superior, par de mocasines (Tobas), otro de ojotas del mismo grupo y una sobrecincha para apero de montar (Pilagás).

Abajo, dos pequeños husos y otro más grande para hilar (Chiriguanos y Tobas); adelante, una aguja de cardón (Chorotes), una faja de los Matacos y un rudimentario telar con tejido iniciado; al fondo, bolsa de cuero de avestruz (Tobas) y otra de cuero del mismo grupo; sobre ella, una tabaquera de cuero de lagarto (Chulupís) y una bolsita de garra de gato montés de los Pilagás.

Vitrina nº 4: De izquierda a derecha, un conjunto de elementos para la guerra: camisa en fibra de caraguatá (Matacos); al fondo, dos mazas de guerra (Matacos, Tobas); hacia abajo, cinco silbatos para señales de guerra (Chiriguanos, Chorotes, Pilagás); muñquera de guerra en cuero con espinas de pescados (Tobas); al extremo superior, una

punta de arpón de asta con cordón sujetador (Matacos); abajo, un amuleto para obtener éxito en la caza (es un colmillo de chanco montado en bolsita de caraguatá-Grupo Toba).

#### Panel superior:

De izquierda a derecha, poncho tramado en bandas de colores (Pilagás); a ambos lados del panel, dos fajas de lana (Tobas); arriba, izquierda, una honda de lana tejida (Pilagás); siguen tres arcos típicos de los grupos Mataco y Toba y una flecha para pesaca (Matacos); botadoras retobadas para caza de avestruces (Tobas) y un conjunto de flechas: arponada, embotante, punta de hierro y otras compuestas (Matacos y Tobas); abajo, tres lanzas de distintos tipos (Pilagás, Matacos); sigue una gran bolsa de viaje en fibra de caraguatá (Matacos) y una pequeña "yica" o bolsita en caraguatá del mismo grupo; sigue una hamaca tipo red de fibra vegetal.

Vitrina nº 5: se exhibe en esta vitrina un conjunto de muñecas (juguetes). Las de origen Pilagá y Chulupí eran fabricadas solamente con huesos del torso de avestruces, como las que se pueden observar en el estante superior; las de arcilla son de los Pilagá y los Tobas y representan mujeres con tatuajes rituales. También los Tobas tienen figuras hechas con cera, con adornos de piedras, que representan hombres y animales (mulitas, tatú). Los Chulupí hacen ahora muñecas de barro como juguetes y de estilo más realista.

Abajo, distintos tipos de tocados: un tocado cabezal de lana y adornado con un tucán (Toba-Pilagás), un tocado (cruz) en madera y caraguatá usado por los hombres en la guerra (Matacos); otro de piel y plumas con adornos de lanas y mostacillas (Toba-Pilagás); al extremo, un modelado en yeso, de indio, con tocado de espátula (ave, abierta por el medio, pudiéndose apreciar el pico y sus patas (Matacos); abajo, par de budoques ("aros") que usan en las orejas como puede observarse en el modelado.

#### Vitrina Nº 6:

Un conjunto de máscaras usadas en celebraciones del carnaval chagüero, fabricadas en madera (Tobas, Chiriguano, Matacos, Chiriguano, Tapi, Chanés y Tobas guaranizados); otra de calabaza (Chanés) y otra de caparazón de quirquincho (Chanés).

#### Vitrina Nº 7:

Al fondo, taparrabos en plumas de avestruz (Tobas). Abajo, de izquierda a derecha, "tambor de agua" (contiene agua para producir efectos sonoros; Tobas, Pilagás); tres tipos de flautas ceremoniales, dos de hueso y una de caña (Chorotes, Pilagás, Matacos), y un adorno para las muñecas o los tobillos en plumas de avestruz, teñidas, para bailes rituales (Matacos). Sigue un manojo ceremonial de plumas de avestruz (Matacos), un instrumento musical de viento tipo "erkencho" (Pilagás); sonajero de calabaza usado por los médicos o shamanes, y por último un cinturón sonajero para baile con pezuñas de corzuelo y trozos de caparazón de tortuga sobre cuero (Chorotes).

#### Base:

Se aprecian tres cántaros de cerámica; el decorado, en la parte superior, del grupo Chané; los dos de abajo son vasijas para viaje, con cintura, en una de las cuales se observa el cordel sujetador (Matacos)

#### Vitrina Nº 8:

Se exhibe material del grupo Caiaguá (Prov. de Misiones). Se exponen varios tipos de cesterías bien trabajadas con distintos entrelazados: al extremo superior derecho, un recipiente de calabaza con

red para sujeción y dos más pequeños del mismo material; tres instrumentos musicales (una flauta común y dos "flautas de pan").

Abajo, dos pequeños recipientes de calabazas, uno que contiene colorante vegetal y otro cera; dos collares de semillas y de huevos de pecados (derecha, de semillas); dos husos para hilar con torteros de calabaza, uno con restos de fibras, un amuleto de calabaza con cordel de cabellos y dos pipas de cerámica con tubos de madera.

#### Panel:

Un arco típico del grupo Caingúa y cuatro tipos de flechas del mismo grupo, tres de ellas arponadas y una embotante.

....

Los pueblos del Noroeste argentino son agricultores con cría de animales, buenos alfareros y tejedores, como se puede observar material que se expone.

NOTA: Sugerencia bibliográfica para los que deseen ampliar datos:

acerca de nuestras culturas del Noroeste: Canals Frau, Salvador: "Las poblaciones indígenas de la Argentina". Buenos Aires, Sudamericana, 1935.

Levene, Ricardo, dir. "Historia de la Nación Argentina". Buenos Aires, Junta de Historia y Numismática Americana, 1936, V. I. Tiempos prehistóricos y protohistóricos. Buenos Aires, 1936.

...

#### Vitrina N° 9:

Sobre el fondo, de izquierda a derecha, un sombrero serrano tipo ovejuno fabricado en fieltro con lana de oveja y un par de medias tejidas con agujas; más abajo, una blusa de origen industrial, prenda femenina. Sigue una quena de caña y un charango con caja de caparazón de quirquincho, instrumento musical que sustituye entre los indígenas de la región un instrumento aportado por los Conquistadores; al lado, una "chúsipa" (bolsita tejida para portar hojas de coca, que se usa para ritos y combatir el cansancio). En el ángulo, faja de lana tejida en telar.

En el piso, pañuelo para cuello (origen industrial), una bufanda de lana de vicuña (tejida en telar); una escudilla o plato de madera, jarrita de cobre, un estribo de madera tallada, con influencia española y un conjunto de reproducciones de herramientas, vasijas, etc., utilizadas ritualmente en las fiestas de Santa Ana.

....

Mapuches (o Araucanos) Pueblo de agricultores sedentarios de maíz, tubérculos, etc., que poblaban originariamente territorio chileno. Ante el avance español hacia el Sur de Chile, grandes contingentes cruzaron la Cordillera y se expandieron por territorio argentino produciendo la "araucanización" de los pueblos pampeano-patagónicos. Previo al comienzo de estas migraciones masivas (S. XVIII) habían mantenido contacto con los Tehuelches septentrionales, de quienes adquirían caballos a cambio de tejidos, adornos de plata y cerámicas.

La guerra con los españoles modificó en gran medida sus antiguos hábitos sedentarios. En nuestro país formaron grandes confederaciones de tribus. Actualmente viven en las Provincias de Buenos Aires, La Pampa, Neuquén, Río Negro y Chubut.

....

NOTA: sugerencia bibliográfica: la misma citada para los indígenas de la región del Noroeste.

Panel:

Un manto de novia en cuero de potro, finamente pintado por la parte interior con motivos típicos de la región.

Vitrina Nº 10

Al fondo, una "matra" o pelero (mandril) de lana, que forma parte del apero de montar. En el primer estante, de izquierda a derecha, una pala para apretar los hilos de la trama en los telares; dos husos para hilar, uno con restos de lana, otro con tortero de piedra, y un par de mocasines ("trano").

En el estante inferior, faja de lana tejida en telar, par de riendas en cuero y plata y una copa de freno, de plata.

Abajo, un basto (se usan a ambos lados de la montura); cincha de lana, dos espuelas de madera y cuero, con púas, tipo indígena la primera y otra en bronce tipo español; un estribo tipo europeo y un cincho de cuero bordado con cuentas, de uso ceremonial.

Pared:

Un poncho típico araucano (blanco y negro); una lanza de astil de caña de coligüe y punta de metal, usadas en las peleas que se observan en el cuadro; sigue otra lanza similar a la anterior.

Base:

Una representación antropomorfa tallada en madera que servía para señalar las tumbas.

Vitrina Nº 11:

Al fondo, honda de lana; sobre el estante, bolas de boleadoras en madera y en piedra, una de ellas con manija, usadas para cazar.

Abajo, al fondo, otros tipos de boleadoras y bolas de boleadoras. La de la izquierda, arrojadiza, las tres de abajo, retobadas, que sirven para bolear potros y guanacos; sigue una hoja de hacha en piedra y un cuchillo con vaina.

Vitrina Nº 12:

Sobre el estante, distintos tipos de industria alfarera. El de cuatro bocas es de uso ceremonial.

Sobre el fondo, bolsa de cuero con ensamblado; un cernidor de madera y cuero para harina; una cuchara y una azuela para trabajar madera.

En el piso, un cesto, un plato, una pantalla de junco, un mortero de madera con mano de piedra, vasitos de asta y un rallador para manzanas.

Vitrina Nº 13:

Sobre la vitrina, dos cantaros para líquidos. En el interior de la vitrina se puede observar una colección de joyas araucanas. De izquierda a derecha, dos "topos" (prendedor para sujetar ponchos), uno chato y otro esférico, un colgante, un anillo y un prendedor; siguen tres vinchas y, al lado, tres distintos tipos de pectorales; al extremo otros tres pectorales de variadas formas y abajo varias clases de aros para las orejas.

### Pared:

En la foto se puede apreciar el modo de usar algunas joyas citadas arriba. La máscara es de madera y de uso ritual; un instrumento de viento también ceremonial en caña de coligüe y bocina de asta; sigue un tambor ceremonial o "cultrum", con su percutor.

....

Tehuelches. También llamados Patagones, ocuparon Patagonia y región pampeana y constituyen un conjunto de pueblos con dialectos de un mismo tronco lingüístico. Se los divide en dos grupos principales: Tehuelches Septentrionales y Tehuelches Meridionales.

Cazadores de guanacos y de avestruces, fueron originariamente muy semejantes a los Onas, con quienes estaban culturalmente emparentados. Sufrieron con posterioridad a la Conquista grandes transformaciones por influencia de los Araucanos, quienes se expandieron sobre gran parte de sus antiguos territorios, y por la adopción del caballo, especialmente entre los Septentrionales, que modificó sus técnicas de caza, que pasó a hacerse por "rodeo" a caballo en grandes grupos de cazadores, en lugar de la antigua costumbre de caza individual. Esto posibilitó mayores concentraciones de población.

NGSA: la sugerencia bibliográfica es la misma que la anterior.

....

### Vitrina:

Se puede observar un enterratorio pámpido, con deformación craneana occipital, lo que asegura una edad posterior a la Conquista. Procede del Valle inferior del Río Negro, lugar conocido como Laguna del Juncal. Por la raza y edad se lo puede conectar casi seguro con poblaciones tehuelches conocidas en tiempos históricos como tribu del cacique Linares, cuyo más famoso cacique fué Chingoleo.

Por la técnica de excavación mediante el pan de yeso, el esqueleto conserva la posición originaria de cuando fué enterrado.

....

### Pared:

Foto de un grabado antiguo (S. XVIII) que exagera la altura de los indios patagones, y otra foto muestra dos indígenas vestidos típicamente (S. XX).

### Vitrina Nº 14:

Estante superior, de izquierda a derecha, espuela típica similar a la exhibida en vitrina nº 10; dos botas infantiles (véase explicación en la vitrina); un juguete (ver explicación) y una faja tejida en telar, de influencia Mapuche.

En el estante inferior, pinturas corporales para ceremonias, una flauta ceremonial, tres distintos tipos de pipas, una tabaquera en cuero de avestruz y tres raspadores para preparar cueros; nótese que uno de ellos es de vidrio, que utilizaron cuando lo conocieron por ser materia prima de más fácil tallado.

Abajo, una sandalia antigua, boleadoras retobadas y una bola de boleadora parcialmente retobada.

....

Canoeros magallánicos. Conjunto de pueblos (Yámanas, Yaghanes, Alakalufes, Chonos) que habitaron la región de los canales e islas fueguinas. Basaban su subsistencia en la pesca, caza de mamíferos acuá-

ticos y recolección de moluscos y vegetales.

Su denominación de "Canoeros" fue dada por los europeos que observaron su navegación en aguas del Estrecho de Magallanes en canoas de corteza o de tronco. En estas canoas la familia pasaba gran parte de la jornada.

....

NOTA: la sugerencia bibliográfica es la misma.

....

Vitrina Nº 15:

Arriba, un modelo de canoa de corteza y un cesto de junco para portar alimentos.

En el interior, de izquierda a derecha, varios tipos de puntas de arpón y un punzón, todos de hueso; dos collares de caracolillos y de huesos de pájaros; un balde de corteza para desagotar las canoas, un arpón de madera para erizos de mar y una honda.

....

Onas: ocuparon la mayor parte de Tierra del Fuego. Eran cazadores de guanacos y practicaban también la recolección de vegetales. El guanaco era de fundamental importancia puesto que de ellos obtenían alimento y las pieles para preparar sus viviendas (toldos transportables fabricados con varios cueros cosidos, que se montaban sobre horcones), recipientes y vestidos que, pese a las bajas temperaturas, eran muy sencillos pues consistían en el quillango (mato de pieles de guanacos pequeños o "chulengos") y mocasines. Una vincha de piel completaba la indumentaria. Una capa de grasa que se untaba en el cuerpo y la propia resistencia tan notable de los Onas, era el único complemento a la vestimenta contra el frío. Los Onas se encuentran hoy día extinguidos.

....

NOTA: igual sugerencia bibliográfica.

....

Vitrina Nº 16:

Al fondo, tres flechas, un collar de cuero trenzado, una bolsa de cuero impermeable para transportar agua y un arpón para pesca y caza de pequeños animales. Abajo, par de mocasines; una piedra para afilar instrumentos cortantes; un punzón y un raspador (ver explicación en vitrina), otros tres raspadores o escoplos y un cuchillo.

Panel y pared:

Un arco Ona (las flechas son las exhibidas en la vitrina); sigue un carcaj (bolso para transportar las flechas) en cuero de lobo marino, con flechas en su interior.

En la foto se puede apreciar el modo de uso de los arcos y las flechas entre los Onas.

.....