

SALA Nº 4

Etnografía de Africa: los pueblos africanos presentan gran complejidad cultural por la diversidad de su origen y diferencias ambientales. Se los puede simplificar así: 1) Bosquimanos (en el desierto de Kalahari) al S.O. del continente). Pueblo de gran antigüedad, de difícil existencia, cazadores. 2) Pigmeos de antigua cultura dispersos en la selva ecuatorial, viven de la caza y de la recolección de vegetales silvestres, insectos, etc. 3) Hotentotes (posibles mestizos de Bosquimanos y otros pueblos), son pastores nómades que viven al S.O. del continente. 4) Africa Oriental con distintas poblaciones raciales y lingüísticas, caracterizados por el pastoreo y la agricultura, con trabajos de herencia. En la costa oriental hay presencias raciales árabes, persas, indonesias etc. 5) Abisinia y Etiopía, pueblos con diferencias lingüísticas, culturales, religiosas y raciales (los verdaderos etíopes son blancos), otros son negroides. Pueblos pastores, crían camellos y caballos, agricultores de cereales, frutos y algodón. Algunos grupos son predominantemente pastores, con nomadismo estacional. Otros son de economía mixta y otros agricultores sedentarios. 6) Africa Austral, pueblos que crían ganado complementada con agricultura de mijo, maíz y calabaza; también son cazadores. 7) Africa Ecuatorial, región lluviosa con grandes ríos y espesa selva rodeada de praderas y sabanas, plantan mandioca, ñame, papa, banano y tomate con azadas de hierro. También son recolectores de frutos. Su tipo de agricultura, que agota la tierra, les obliga a desplazarse a otras tierras fértiles. 8) Africa Occidental, con crecimiento de palmas y maizales; donde decrece la selva plantan bananos y cereales. En las tierras yermas dependen del mijo y del fonio, así como de la caza y de la recolección; en las sabanas cultivan mijo y mani y crían cebúes. 9) Sahara, región desértica, hay cría de camellos y comercio. En la zona islamizada hay moros, bereberes y población negra. 10) Sudán Oriental, criadores de vacunos, cabras, camellos y caballos con dispersión y concentración anuales de poblaciones. Islamizados, presentan rasgos culturales que detectan una tradición preislámica. 11) Africa del Norte poblada por bereberes islamizados y arabizados, cultivadores de trigo y cebada y en algunos lugares olivos, vides, higueras y dactileros. También hay pastores. Existen grupos nómades y seminómades y sedentarios. Su cultura es mezcla de elementos bereberes, árabes, semitas, etc.

Los elementos tradicionales de las culturas africanas se mantienen actualmente en diferentes grados según las regiones, en relación a la historia de los distintos grupos y a las modalidades y grado de influencia de los europeos, que han transformado el panorama étnico africano.

NOTA: Sugerencia bibliográfica: "Paulme, Denise: "Las civilizaciones africanas". Bs. Aires, Eudeba, 1962. (Biblioteca de Asia y Africa. Libros del Beobab, 7).

A la entrada, sobre la pared derecha, objetos de Abisinia-Etiopía: un arco (Grupo Galla), escudo (Somalia), flechas con punta de hierro envenenada.

PANEL

De arriba hacia abajo, dos cuchillos y una cimitarra, distintos tipos de lanzas arrojadas (Somalia y Abisinia, grupo Galla) y un escudo (grupo Eritreo).

Base y pared:

Una mesa de mimbre; sobre la pared siguen dos escudos (Somalia y grupo Dánakil, respectivamente), y un parasol (Abisinia); sobre la base, cesto con tapa (Somalia).

Vitrina Nº 1:

Estante superior, de izquierda a derecha: peine, apoyanucas (sirve para recostar la cabeza durante el reposo); cesto, pulseras y collar de los grupos Galla, Arussi y Maki; al fondo, una pipa de "agua" para enfriar el humo; al frente, una cafetera (grupos eritreos); recipientes de calabazas y de cerámica para miel (grupo Arussi), una cuchara y al fondo dos recipientes.

Abajo, tela de algodón (vestimenta), sombrero y dos tipos de sandalias; sobre el fondo, tapa de un cesto decorado con conchillas "kawri" del grupo Galla; dos instrumentos musicales de cuerda (uno de ellos incompleto) y un recipiente para agua.

Sobre la pared continúa un recipiente de madera para uso doméstico (Abisinia).

Vitrina Nº 2:

Al fondo (izquierda), dos instrumentos musicales de percusión, que utilizan golpeándolos sobre el suelo (Africa Oriental, grupos Acamba y Waparé); sobre el piso, tambor de señales con su percutor (Africa Ecuatorial, Alto Ubangi, grupo Mandgia) y xilofón de madera con resonadores de calabazas (Africa Occidental, Nigeria del Sur, grupo Mandinga). A la derecha, colgado, tambor de dos parches (Africa Oriental, Mombasa, grupo Waduruma).

Sobre la pared contigua foto de niño usando distintos tipos de adornos semejantes a los expuestos en la vitrina nº 9.

Vitrina Nº 3:

Distintos tipos de instrumentos musicales como una "sansa" (estante superior, de izquierda a derecha), cuyos sonidos se obtienen pulsando las puas que hay sobre la caja de resonancia (Africa Ecuatorial, Bajo Congo, grupo Babwende); un arpa (Africa Ecuatorial, Alto Ubangi, grupo Mandgia). Sobre el fondo, un sonajero que se sujeta a las piernas para marcar el ritmo (Africa Oriental, grupo Waduruma); una trompeta usada en la guerra y un sonajero (Africa Ecuatorial, Congo); otro sonajero (Africa Occ., Nigeria del Sur).

Abajo, tambor de un parche (Africa Or., grupo Waduruma), instrumento de cuerda (incompleto, Africa Occ., Nigeria) y tambores de dos parches (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia y Africa Or., Uganda)

En la pared sigue una foto de niños jugando en el río.

Vitrina Nº 4:

De izquierda a derecha, espada con su vaina (Africa Ec., Congo), espada y vaina con amuletos de asta, metal, tela y tiras de piel humana (Africa Ec., Gabón, grupo Fan); hacia abajo, espada ancha de igual procedencia, cuchillo con su vaina para sujetar al brazo (Africa Occ. Nigeria del Norte), panoplia hecha con cabeza y patas de cocodrilo, para tres puñales, con hoja de influencia árabe (Africa Or., S dán); tres cuchillos de diferentes formas de hoja (Africa Ec., Congo, grupos Bagala y Wakusu) y un cuchillo de guerra con vaina de piel humana (Africa Ec., Gabón, grupo Fan).

Vitrina Nº 5:

Estante superior, de izquierda a derecha, recipiente para leche (Africa Austral, Natal, grupo Zulú); otro recipiente (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia); apoyanucas (Africa Austral, grupo Swasi) y un recipiente para pólvora (Africa Ec., Bajo Congo, grupo Babwende). Al fondo, cantimplora recubierta de cuero y fibra vegetal (Africa Occ. Nigeria del Norte).

Estante inferior, recipiente (Africa Austral, Rhodesia), dos pipas (Africa Or., Lago Victoria, grupo Bantú Kavirondo y Africa Occ., Nigeria) y una fuente con tapa decorada (Africa Austral, Rhodesia).

Abajo pueden observarse dos taburetes. El de la derecha para jefe (Africa Ec., Congo), bolsita de cuero con trabajo de ensamble (Africa Occ., Nigeria del Norte), un recipiente de cerámica (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia) apoyado sobre una estera utilizada para colocar alimentos (Africa Austral, Natal, Grupo Zulú); adelante, un peine (Africa Ec., Bajo Congo, grupo Bateke), un cucharón para beber agua (Africa Or., Kilimandjaro, grupo Wadjagga), una cuchara (Africa Occ., Nigeria), un juego de fichas (Mendiland) y un filtro (Africa Ec., Bajo Congo, grupo Babwende).

....

Sobre la pared se exhiben una ballesta (Africa Ec., Grupo Fan) y una lanza (grupo Mangema). Sobre el piso una cuna (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia).

Sobre la pared del frente, de derecha a izquierda, lanza (Africa Ec., Congo Superior), escudo confeccionado con técnica de cestería (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia) y una lanza de bronce para jefe (Africa Occ., Nigeria, grupo Naubi).

Panel:

En el ángulo inferior izquierdo, dos hachas (Africa Ec., Gabón, grupo Nanyai). La inferior es de uso ceremonial (Congo, grupo Kassai). Abajo, lanzas (de arriba hacia abajo de Africa Or., grupo Akikuyu, del Africa Ec., Congo, grupo Bakusu y de Africa Or., grupo Massai). Angulo superior derecho, sable tipo "hoz" (Africa Ec., Congo). El resto son cuchillos "multipuntas" arrojadizos que, por la forma en que son confeccionados, siempre hieren (Africa Or., Alto Nilo, y Africa Ec., Congo).

Base:

Sobre la pared, de derecha a izquierda, dos cernidores para harina (Africa Or., grupo Swahili) y una estera para dormir (Africa Austral, grupo Zulú)

Abajo, de derecha a izquierda, cesto; una "nasa" que se utiliza para la pesca y otro cesto (Africa Or., Lago Victoria, grupo Bantú Kavirondo), apoyados sobre una estera (Africa Ec., Bajo Congo). Lateralmente, otro tipo de cesto (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia). Estos canastos generalmente se usan para almacenar cereales.

Sobre la pared siguen una lanza (Africa Or., grupo Nassai), escudo (Africa Ec., Congo) y otra lanza (Africa Or., Kilimandjaro, grupo Wadjagga)

Base:

Apoyadas sobre una estera de Africa Or., Alto Nilo, grupo Nubio, de derecha a izquierda se exhiben una talla (Africa Occ., grupo Ashanti) posiblemente usada en el culto de los antepasados, con agregado de vestimenta a la talla; otra talla con ornamentos y reproducción de tatuajes o escarificaciones (decoración del cuerpo por medio de cicatrices) tallados en la parte abdominal, de uso religioso, posiblemente también en culto a los antepasados (Africa Or., Lagos).

Sobre la pared se observan dos tallas de uso religioso (Africa Occ. Senegal).

Base central:

Se expone un taburete de Africa Ecuatorial, Alto Ubangi, grupo Mandgia).

Vitrina nº 6.

Sobre la base, una serie de pesas de bronce para pesar oro, representando animales, figuras humanas, armas, etc., (Africa Occ., grupo Ashanti). De izquierda a derecha siguen dos cintos (abajo) y un collar (arriba) de mostacillas (Africa Austral, grupo Zulu). Arriba, par de aros de caña y aros de metal para hombres (Africa Or., grupo Akikuyu); más abajo, tobillera de cadena (Africa Or. Kilimandjaro, grupo Wadjagga) y al lado un aro de madera (Africa Or., grupo Akikuyu) y un brazalete de mostacillas (Africa Or., Lago Victoria, grupo Bantú Kavirondo); arriba, un collar de bronce (Africa Occ., Benin), dos brazaletes de marfil y uno de hueso de rinoceronte (Africa Or., grupo Wakopomo el primero, los restantes de Africa Ec., Congo). Abajo, cintos de mostacillas y collar de conchillas "kawri" (Africa Or. grupo Waduruma).

Sobre esta vitrina se exponen un apoyanucas y dos recipientes para leche (Africa Austral, grupo Swasi)

Vitrina nº 7:

Se exponen tallas de uso religioso. De derecha a izquierda proceden de Africa Ec. (las tres primeras del Congo y la cuarta de Luanda, Angola).

Adelante, un ornamento corporal espiralado para usar en el cuello, como se observa en una de las tallas (Africa Ec., Alto Ubangi, grupo Mandgia).

Arriba, un bastón de jefe con adornos de plata (Africa Ec., Congo).

Hornacina:

Tallas representando una pareja humana (Africa Austral) y un taburete con ornamentación antropomorfa (Africa Ec., grupo Mangema).

Vitrina Nº 8:

Tallas de uso religioso. En el estante superior, a ambos lados, tallas Malgaches (Africa Or., Isla de Madagascar); la de la izquierda porta vestimenta hecha con tela de corteza (del tipo de la llamada

"tapa", de Oceanía); la de la derecha representa un prisionero con los brazos atados.

En el centro, dos tallas policromadas (Africa Occ., Dahomey).

En la parte inferior, de derecha a izquierda, otras dos tallas (Africa Occ., Nigeria), un bastón con figura femenina (Africa Ec.); dos pequeñas tallas, una de las cuales acaba su cabeza en una campanilla (Africa Occ., Senegal), y otra de Africa Ec., Congo).

Hornacina: Se exhiben tres máscaras de Africa Ec. y Occ. (Congo, Ashanti y Sierra Leona).

Vitrina Nº 9:

Cerámica marroquí. En el estante superior, dos recipientes para manteca y un cántaro, platos y recipientes para líquidos (Africa Sep. Fez, Marruecos). Esta cerámica tiene características que recuerdan a la cerámica española de Talavera, la que justamente está inspirada en antiguas tradiciones cerámicas norafricanas penetradas en España con las invasiones moras.

Base:

Sobre la base central, un asiento tallado en un solo bloque de madera, con representación humana, utilizada ritualmente para sacrificios (Africa Or., Sudán).