

SALA Nº 5.

Etnografía paraguaya - Folklore boliviano.

Etnografía paraguaya: los Chamacoc - de los cuales se exhibe en las vitrinas 1 y 2 de este sector una serie de adornos emplumados- es un grupo indígena del Paraguay Septentrional. Por su contacto con otros grupos (Caduveos, por ejemplo), desarrollaron las industrias del tejido y de la cerámica, como también el uso ocasional de canoas, pero esencialmente de ellos adoptaron muchos elementos ceremoniales, shamánicos y guerreros; esta preferencia por la adopción de los elementos citados, es la tendencia dominante de la cultura chamacoco.

Este grupo también se caracteriza por su afición a los adornos plumarios, para cuya colección cuentan con la vistosa y policromada materia prima que aportan las vistosas aves de la región.

NOTA: Sugerencia bibliográfica: Susnik, B.J.: "Apuntes de etnografía paraguaya". Asunción, 1961.

Vitrina Nº 1: Al fondo, tres distintos tipos de cinturones sonajeros para baile (de pezuñas, de semillas y de tapas de caracoles) y un collar de shaman con amuletos.

En el estante, collar y aros de conchas, una pipa de madera y un adorno de plumas (collar).

Abajo, dos adornos de plumas, un silbato con sostén de fibra vegetal y otro con adornos de plumas, y una maza de madera.

Vitrina Nº 2: Al fondo, adorno de plumas; en el estante, modelado en cera con tocado típico confeccionados con plumas (excepto el tocado, el restante material no tiene otra misión que la de cubrir el busto modelado).

Abajo, un cinturón también confeccionado con plumas de aves de la región. Al costado, otro modelado en cera con gorro de plumas de pavó silvestre, tipo manto (llega hasta la cintura) y abajo, collar de caña y dos brazales de plumas.

....

Folklore boliviano: una coreógrafo expresó en una oportunidad que "Bolivia es el único país donde el Diablo baila a su gusto". Y ello es cierto si se tiene en cuenta la gama de danzas del Altiplano que fueron desplazadas por las danzas de la "Diablada" y de la "Morenada".

Estas danzas no nacen para diversiones de carnestolengas, sino que tienen origen hispánico y se entremezclaron con otras autóctonas como mimulas y chokelas, hasta llegar a convertirse en grupos de comparsas que van de pueblo en pueblo de la zona andina boliviana para festejar fiestas patronales religiosas, que son el eje de la vida social del agro.

El gran cultivo de la Danza de la Diablada dió motivo al desarrollo de dos interesantes aspectos de la artesanía boliviana: el del bordado y el de la máscara, como puede apreciarse en el rico y bien trabajado material que se expone.

NOTA: sugerencia bibliográfica: Fortún, J.E.: "La Danza de los Diablos". La Paz, 1961.

....

Vitrina Nº 3: A la izquierda, traje de baile tipo "mexicano" profusamente bordado y aplicaciones de pedrería. Este traje corresponde a "diablo de la comparsa", que consta de camiseta blanca, calzón corto, pechera bordada en hilos de plata y pedrería, etc.

Al fondo, "bastón de alcalde", cetro que usa el bailarín Lucifer en su mano derecha.

A la derecha, otro traje tipo "picador" de "diablo de la comparsa" también ricamente bordado en hilos de plata y pedrería; obsérvese el bordado de la chaqueta por la parte posterior.

Abajo, un sombrero para baile y un calzón de media pierna que se usa debajo del pollerín que se exhibe en la vitrina nº 4, en los trajes de diablos de la comparsa.

Vitrina Nº 4: Al fondo se observa un pollerín de cinco hojas para traje de "diablo de la comparsa" bordado en plata y diversos avalorios; un tridente, símbolo diablico; una capa de Bailarín Lucifer muy ornamentada y la célebre máscara que también usa este bailarín, que es más grande e impresionante que la de los demás personajes, rematada en una larga cabellera rubia que llega hasta media espalda; bajo la máscara, otras pechera de bailarín.

Paré: Instrumento musical: caja con percutor. Abajo, una foto en la que se observa la manera como se toca la "flauta de pan" como la que se exhibe en la vitrina nº 5. Se hace notar que estos instrumentos no son usados en bailes de la Diablada, puesto que éstos se acompañan con bandas de cobres con bajos, barítonos, trombones, tenores, clarinetes, tambor, bombo y platillo.

Vitrina Nº 5: Máscara de piel de tigre imitando la cabeza del animal y "flauta de pan" (o "cicú"); el traje de baile de la Diablada correspondiente al bailarín Arcángel Miguel o Angel Miguel, compuesto por largo jubón bordado en hilos de plata y pedrería, y pantalón. En el baile, el sombrero que se expone está sustituido por una máscara y la cabeza cubierta por un casco metálico.

También se exhiben otros instrumentos musicales de la región: taco o anata y una quena. Abajo, una matraca para bailes de carnaval.

.....