

VESTIBULO

Cultos ortodoxo y copto

Religión cristiano ortodoxa: Se diferencia del catolicismo a nivel teológico en que niega que el Espíritu Santo procede igualmente del Padre y del Hijo, en que no reconoce la autoridad del Papa, que permite el divorcio en caso de adulterio, en que los fieles comulgan con las dos especies (pan y vino), etc.

Su origen se remonta al llamado Cisma de Oriente (S. XI) y abarcó a los cristianos de Grecia, pueblos eslavos y Oriente. Posteriormente se formaron iglesias nacionales encabezadas por Patriarcas debido a la diversificación de ritos, cismas y por interferencias de invasiones turcas. Algunas iglesias, como la Maronita del Líbano, se unieron posteriormente a la Iglesia Católica aunque conservando su liturgia propia. En Egipto el culto cristiano ortodoxo se llama Copto.

Vitrina nº 1: Se exhibe una colección de íconos que proceden de Rusia pintados sobre madera, algunos ornamentados en oro y plata, con imágenes del santoral cristiano.

Abajo pueden observarse tres huevos pintados, que se obsequian para la Pascua. Sobre el estante, a la derecha, otro tipo de icono ruso, plegable, con escenas bíblicas.

Sobre el fondo una cruz de alabastro, y en el estante un retablo de madera tallada con las imágenes de Cristo, la Virgen María, San Marcos y probablemente San Francisco. Estos son objetos de culto de la Iglesia Copta de Egipto.

.....

Cultos tibetano y védico.

Religión budista lamaísta (Tibet): el Budismo, introducido en el Tibet en el S. VII dC., ha adquirido características propias, como la creencia en la encarnación de "budas" (iluminados) celestes, en Sumos Sacerdotes llamados Lamas, quienes encabezan un especial sistema teocrático. A la muerte de un Lama, un niño nacido a los nueve meses de ocurrida ésta, es sorteado y designado sucesor. Un complejo ritual distingue al lamaísmo del budismo ortodoxo.

Vitrina nº 2 (izquierda): en el estante superior un puñal ritual (purbu) de tres filos con empuñadura adornada en turquesas, una campanilla ritual (ganta) de plata, símbolo de la Sabiduría; el cetro de la empuñadura simboliza la doctrina Budista. Al lado, un cetro de bronce (vajra), símbolo de la doctrina del Vajrayama o Budismo.

En el estante central, dos instrumentos musicales rituales: trompeta hecha con fémur y piel humanas, y un gtabor doble en dos calotas craneanas y parches de piel humanas. Abajo, figura de bronce en cuyo interior hay harina de cebada mezclada con cenizas, presumiblemente del monje que representa; una rueda o molino de oraciones en el que se enrollan tiras de papel con oraciones escritas, y una caja para amuletos, usada generalmente por laicos.

Religión Védica o Brahmánica: vigente en la India, sus orígenes se encuentran en los libros sagrados escritos entre el 2000-1500 y el 400 a.C. Los más antiguos son los cuatro Vedas, que contienen himnos sagrados, prescripciones litúrgicas, fórmulas religiosas y mágicas, etc. Siguen luego los libros destinados a los sacerdotes (Brahmanes) con indicaciones sobre los Vedas y fórmulas rituales y mitos. Los libros "Upanishads" y "Aranyacas" tienen mayor contenido filosófico. Por último están los sutras, que exponen en forma sistemática

Los postulados de los Brahmanes.

Esta religión concibe el Universo como unidad de carácter espiritual que asume formas materiales perecederas y engañosas. La moral práctica prescribe respeto por todas las formas vivientes, incluso vegetales y animales, veneración a los padres, caridad y humildad. Permite la poligamia y el divorcio y censura el adulterio, la embriaguez, el juego, la usura y la violencia. Son frecuentes los ascetas (Yoguis) que viven apartados, y con ayunos tratan de alcanzar la perfección. Esta religión está condicionada a la pertenencia de determinadas castas sociales.

Vitrina nº 2 (derecha): en el estante superior, fragmento de figura representando una deidad; en el centro, modelo de templo y a sus lados dos estatuillas que representan encarnaciones (Avatares). Son la Diosa Vishnú. A la derecha, otra deidad.

En el estante central, al frente y al centro, representación en bronce de una deidad, rodeada por otros cinco "Avatares" de Vishnú.

En el estante inferior, de izquierda a derecha, un "sistro" o instrumento musical usado por los "Bailarines del Diablo", un fragmento de tridente para igual uso ("Tri-sula" de la Diosa Siva); un par de tobilleras-sonajeros para danzas rituales, y una representación de la Diosa Siva.

.....

NOTA: sugerencia bibliográfica para religiones (Vestíbulo y Sala nº 2).

Schmidt, Guillermo: "Manual de historia comparada de las religiones". Madrid, Espasa-Calpe, 1932.