



PLANTA BAJA

Nota: El público está autorizado a visitar los locales que en este esquema se señalan con letras del alfabeto.

- A, vestíbulo
- B, salita de arqueología argentina, a la derecha del busto
- C, sala de antropología morfológica
- D, pequeña sala de etnografía americana
- E, sala de etnografía de África, Asia y Oceanía
- F, salita de las urnas santamarianas
- G, sala de arqueología
- H, hall
- I, secretaría
- II, dirección
- III, sala de actos
- IV, laboratorio de antropología morfológica
- V, aula
- VI, restaurador
- VII, laboratorio de arqueología
- VIII, gabinete de arqueología
- IX, biblioteca
- X, gabinete de etnografía

PLANTA ALTA

- J, vestíbulo
- K, sala Ambrosetti, de etnografía americana
- XI, laboratorio de etnografía
- XII, depósito

8. — ADVERTENCIA PARA EL VISITANTE

Las páginas que anteceden han reunido el mayor número posible de indicaciones útiles al visitante, sin alterar el concepto de brevedad y parsimonia que informa la compilación de este folleto. Se ha seguido en él la repartición lógica de las salas y materiales en consonancia con las finalidades científicas de la institución, esto es, en las tres ramas de Antropología Morfológica, Etnografía (argentina, americana y de otros continentes) y Arqueología.

Esta ordenación, sin embargo, ofrece el inconveniente, para el visitante, de exigirle pasar de una a otra extremidad del edificio, y a veces de uno a otro piso. Este inconveniente será fácilmente salvado por toda persona que eche una mirada al plano aquí unido, en el que se indica sumariamente la disposición de las salas.

Teniendo presente ese trazo horizontal será del todo fácil seguir un itinerario conforme a la específica mentalidad o curiosidad que anima a cada visitante, o a sus propósitos de estudio. Una norma general podría consistir en la siguiente sucesión:

- 1º vestíbulo.
- 2º salita arqueológica a la derecha del busto.
- 3º sala de Antropología.
- 4º pequeña sala de Etnografía.
- 5º salita de las urnas santamarianas.
- 6º sala de Arqueología.
- 7º hall.
- 8º sala de África, Asia y Oceanía.
- 9º escalera y vestíbulo superior.
- 10º sala Ambrosetti.

9. — BREVE HISTORIA DEL MUSEO ETNOGRÁFICO

El Museo Etnográfico debe su existencia al celo y a la actividad de uno de los más preclaros hombres de ciencia argentinos, el profesor Juan B. Ambrosetti (1865-1917), el que se dedicó totalmente, en especial en el último período de su vida, a realizar excursiones, publicar estudios monográ-

ficos sobre la etnografía y arqueología del país y a enriquecer las colecciones del Museo.

El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras fué fundado por Ambrosetti en 1904, durante el decanato del Dr. Norberto Piñero. La facultad que dentro de la Universidad de Buenos Aires vela por el mantenimiento de la sacra llama del Humanismo, de modo alguno podía descuidar el cultivo de la ciencia humanista por excelencia.

Durante el período 1904-1917 el Museo realizó expediciones anuales que permitieron dilucidar los problemas arqueológicos del Norte argentino y especialmente de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy), expediciones que fueron reanudadas por el segundo director, Dr. Salvador Debenedetti, fallecido en 1930. Durante este segundo período el Museo fué trasladado de los sótanos de la Facultad a la sede actual, en Moreno 350, que fuera sede de la Casa de Expósitos, luego por Bernardino Rivadavia adaptada para la Sociedad de Beneficencia. Al período de Debenedetti sucedieron los de otros dos directores: profesor Félix Outes, de 1930 a 1938, y profesor Francisco de Aparicio, de 1938 a 1946. Durante la administración del Dr. Outes fué incorporado al Museo Etnográfico el Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras, condición que ha quedado inalterada hasta el año 1946, en el cual se habilitó para este último un local propio.

En el año lectivo de 1947, a raíz de la nueva sistematización orgánica de los Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras, fué creado el *Instituto de Antropología*, a cuyos cuidados está confiado el *Museo Etnográfico*.

En el Instituto de Antropología, en aulas *ad hoc*, se dictan las clases y realizan los seminarios de Antropología y Etnografía y de Arqueología que corresponden a los programas de la Facultad de Filosofía y Letras.

El Instituto de Antropología subdivide sus indagaciones en la triple actividad de las Ciencias del Hombre: Antropología Morfológica, Etnografía (incluso Folklore) y Arqueología.

El Instituto cuenta entre sus dependencias con una Biblioteca especializada en estas materias, que es actualmente la más rica del país con respecto a la Antropología. Esta Biblioteca, además que a los profesores, alumnos y egresados, está abierta para facilitar las consultas de los especialistas y de



Plástica y mitología de la India Antigua. Escultura en piedra que representa una de las encarnaciones o Avatares de Vishnú, propia del culto brahmánico (Benares). Altura: cm. 15.



Plástica y mitología de la China Antigua. Figuras esculpidas en madera clara que representan a genios del cielo. La fineza de estas tallas resalta especialmente en las características anatómicas y fisionómicas, así como en los cordones que adornan posteriormente la vestimenta.
 Altura: cm. 19,5.

las personas que acrediten antecedentes adecuados y que soliciten a la dirección el permiso respectivo.

Y ahora una pregunta: ¿De qué modo se formaron las colecciones del Museo?

Como en todas las instituciones de esta naturaleza, también las del Museo Etnográfico representan el producto de una muy lenta acumulación de materiales, que procede en parte de donativos de personas y entidades particulares, en parte de adquisiciones y en parte de excavaciones y excursiones realizadas por el personal científico del mismo Museo.

Entre las donaciones hay que nombrar en primer lugar el pequeño y valioso grupo de objetos de bronce calchaquí y alfarería peruana ofrecido por el Dr. Indalecio Gómez ya en 1904, los que constituyen las piezas fundadoras del Museo. Importantes fueron también las donaciones del Sr. Carlos Madariaga (consistente en una colección de alfarería peruana del estilo Nasca), de la Sra. María Elena H. de Ambrosetti (que donó la biblioteca de su esposo, primer núcleo de la actual biblioteca), del prof. J. B. Ambrosetti (que legó, al morir, las 2.000 piezas de su colección arqueológica particular), de la Srta. Victoria Aguirre (que regaló el traje ceremonial de los bailarines de Bolivia, con ricos adornos de plata), del Sr. Benjamín Barreto (que ofreció valiosos objetos arqueológicos peruanos), del Sr. J. B. Ambrosetti, padre del fundador (que donó el magnífico altar budista japonés descrito al reseñar la sección "Culto de varias religiones"), etc. Un lugar excepcional en esta nómina de las donaciones más importantes pertenece al Sr. Tomás Devoto, quien adquirió en Europa, con el fin de donarla al Museo, la hermosa colección etnográfica de Insulindia, Melanesia, Polinesia, Micronesia y Australia que ocupa la mayor parte de la sala de Etnografía extra-americana y que constituye actualmente la más tupida y completa exhibición existente en el continente sudamericano. Omitimos indicar las valiosas piezas remitidas al Museo por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y otras reparticiones nacionales, o por gobiernos extranjeros. En este orden, sin embargo, convendría no dejar en silencio las donaciones de objetos originales y calcos de la arqueología mexicana y maya que en varias ocasiones nos ha brindado el gobierno de la República de México, permitiéndonos ofrecer en nuestras

salas una reducida semblanza de la rica anticuaria meso-americana.

Entre las compras, es digna de nota la adquisición del cráneo de Arrecifes, de la colección de Adán Quiroga (antigüedades de Catamarca), de dos colecciones de alfarería peruana de los valles costeros del sud y del centro, de la colección de Nasca, cuyas 800 piezas fueron compradas en \$ 50.000 m/n. Conviene explicar que, atendida la escasez de recursos destinados a las compras, esa adquisición fué realizada con los fondos reunidos por una subscripción pública. Omitimos relatar la parte que es debida a las operaciones de canje con los museos de Norteamérica y de Europa.

Todo ello se refiere a la historia formativa de las antiguas colecciones del Museo Etnográfico reunidas desde su fundación hasta 1946.

Pero durante el invierno de 1947 se ha cumplido un proceso que, iniciado en el mes de junio, ha tenido el efecto de modificar en grado superlativo este ritmo; un proceso que interesa en medida amplísima el desarrollo y la importancia científica del Museo Etnográfico. Se trata del traslado e incorporación de todos los elementos que integraban las colecciones que el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" custodiaba en las secciones dedicadas a las antigüedades americanas, etnografía y estudio de las razas humanas. Dicha incorporación ha sido posible merced a las gestiones del Dr. Enrique François, Delegado Interventor en la Facultad de Filosofía y Letras, y a la buena voluntad del Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Dr. Agustín E. Riggi; las modalidades de la cesión fueron determinadas por las disposiciones del decreto N° 16.211 del P. E., de fecha junio 10 de 1947.

El traslado material de los objetos al Museo Etnográfico ha representado el movimiento de una ingente masa material. Pero aún más es de celebrar el significado científico, didáctico y moral que importa para la Facultad de Filosofía y Letras y para la cultura en general, considerando que los estudiosos tendrán gran ventaja en la unificación de las colecciones en un conjunto organizado.

Las colecciones que acaban de pasar al Museo Etnográfico comprenden 60.000 piezas arqueológicas, cerca de 7.000 etno-

gráficas y unas 5.000 osteológicas. Si se piensa que el material acumulado por el Museo Etnográfico desde el año de su fundación alcanzaba el total aproximado de 59.000, puede apreciarse el valor relativo de las 72.000 piezas que han venido a engrosar sus colecciones durante el año 1947. Se trata no ya de una simple accesión, sino de una abundante reduplicación del patrimonio científico del Museo.

En rigor de verdad, las posibilidades didácticas y científicas han tenido con ello un aumento de tal manera considerable, que bien puede decirse, con atención al conjunto, que el Museo se ha convertido en el más completo organismo dedicado *ex profeso* al estudio de las Ciencias del Hombre en nuestro país, provisto de un patrimonio objetivo digno de la mayor consideración.

Es natural que la organización definitiva del conjunto demande un tiempo nada breve. La Dirección del Instituto de Antropología, instalada al iniciarse el año lectivo 1947, ha buscado por todos los medios resolver sin inelegancia ni estridores los innumerables y urgentes problemas originados por el multiplicarse tan repentino de las colecciones, y puede asegurarse que esta Casa en su forma actual de repositorio sólo parcialmente adaptado para la exhibición, ofrece al visitante el aspecto de un museo absolutamente nuevo, por su ordenación, masa de material expuesto y organización interior.

La mayor dificultad que se opone actualmente al desarrollo de esta institución consiste en la limitación impuesta por los locales. La vieja casa rivadaviana de la calle Moreno es en los días que corren un marco muy angosto, casi angustioso. Particularmente después del traslado de las colecciones incorporadas en 1947, se parece mucho a una jaula que de todas partes constriñe y aprieta.

Cuando se piensa que el patrimonio poseído actualmente por el Museo Etnográfico autoriza a afirmar que ya desde hoy podrían ser habilitadas ocho grandes salas de 15 x 30 metros, distribuidas en dos o tres pisos de un edificio adecuado, destinado a ofrecer a la población de la ciudad y del país y a los turistas y estudiosos que nos visitan, una exposición de las reliquias de las civilizaciones que florecieron en nuestro suelo y en Sudamérica, al lado de las principales que fueron características de todos los demás continentes, se tiene el derecho

de concluir que la ciudad puede ser provista de un gran elemento de atracción y cultura, tal como lo presentan el *Hofmuseum* de Viena, el *Musée de l'Homme* de París y el *Museo de América* que en estos días va a terminar de edificarse en la ciudad de Madrid.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
VIAMONTE 430

Delegado Interventor
ENRIQUE FRANÇOIS

Secretario
MANUEL SOMOZA

Prosecretario Habilitado
NICOLÁS J. M. BECKER

Oficial Mayor
JOSÉ R. RAMOS

INSTITUTOS DE LA FACULTAD

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA

Director: JOSÉ IMBELLONI

INSTITUTO DE DIDÁCTICA

Director: JUAN E. CASSANI

INSTITUTO DE FILOGÍA

Director: ENRIQUE FRANÇOIS

- a) Sección clásica (Anexa a la dirección del instituto).
- b) Sección románica.

INSTITUTO DE FILOSOFÍA

Director: CARLOS ASTRADA

- a) Sección de filosofía (Anexa a la dirección del instituto).
- b) Sección de psicología, *director:* LUIS F. GARCÍA DE ONRUBIA.
- c) Sección de estética, *director:* LUIS J. GUERRERO.

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

Director: ROMUALDO ARDISSONE

- a) Sección de antropogeografía (Anexa a la dirección del instituto).
- b) Sección de geografía física, *director:* FEDERICO A. DAUS.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Director: DIEGO LUIS MOLINARI

- a) Sección argentina y americana (Anexa a la dirección del instituto).
- b) Sección antigua y medieval, *director:* ALBERTO FREIXAS.
- c) Sección española, *director:* CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ.

INSTITUTO DE LITERATURA

Director: GERARDO MARONE

- a) Sección neolatina (Anexa a la dirección del instituto).
- b) Sección argentina y americana.
- c) Sección anglogermánica, *director:* JUAN C. PROBST.

BIBLIOTECA

Director: AUGUSTO RAÚL CORTÁZAR

