

MUSEO ETNOGRAFICO
"DR. JUAN B. AMBROSSETTI"

GUIA EXPLICATIVA EXPOSICION

MUSEO ETNOGRAFICO

"DR. JUAN B. AMBROSSETTI"

El Museo Etnográfico debe su existencia al celo y a la actividad de uno de los más preclaros hombres de ciencia argentinos, el doctor Juan B. Ambrossetti (1865-1917). A su iniciativa y durante el decanato del doctor Norberto Piñero, se dictó la Ordenanza del 8 de abril de 1904, que fundó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el museo que visita.

Se le fijó como misión conservar los materiales que se reuniesen en las exploraciones de estudio que se llevaran a cabo, y tuvo como aporte inicial una pequeña pero selecta colección de objetos peruanos y del N. O. argentino, donados por el señor Indalecio Gómez, y cuyo ejemplar n.º 1 se exhibe a la entrada.

Desde 1904 el Museo realizó expediciones anuales que permitieron dilucidar problemas arqueológicos del Norte argentino, especialmente de la Quebrada de Humahuaca (Prov. de Jujuy), expediciones que luego se extendieron a otras regiones del país ingresando riquísimas colecciones, a las que también se fueron agregando otras muy valiosas obtenidas por donaciones, canjes y compras.

Tres son los sectores en que pueden considerarse repartidas las colecciones que alberga: la Antropología Morfológica, la Etnografía y la Arqueología, que son la substancia de las Ciencias del Hombre (Antropología en general). La Antropología Morfológica tiene como objeto el organismo humano, luego creador de cultura (Antropología Cultural). La Arqueología estudia la cultura de los pueblos extinguidos, y una de sus ramas, la Prehistoria, las culturas más remotas de la antigüedad, en tanto la Etnografía investiga las culturas de los pueblos que viven actualmente en la periferia del mundo civilizado. El Folklore está orientado a descubrir las pervivencias de capas anteriores en los rincones de nuestro mismo suelo, en el campo y en los contornos de nuestras ciudades.

En el Museo se han enfocado en primer lugar las antigüedades de América y especialmente las suramericanas, con particular énfasis en temas argentinos, aunque entre sus colecciones existen ricas representaciones de culturas extraamericanas como ser de Egipto, Grecia, Roma y de países europeos y otros de Asia, Africa y Oceanía. Igual criterio de selectividad se ha seguido respecto de la exhibición de material etnográfico. Por razones de mejor comprensión para el no especialista, se ha dedicado la planta baja del edificio a exposiciones de carácter etnográfico y folklórico, en tanto en la planta alta se expone exclusivamente material arqueológico.

Actualmente se trabaja en proyectos de exhibiciones rotativas, con la finalidad de aumentar el interés y el número de sus visitantes, para que puedan así deleitar su espíritu apreciando todas las colecciones que alberga.

LA DIRECCION

SALA Nº 1

Culturas amazónicas: la región amazónica se caracteriza por las grandes distancias, la gran selva ecuatorial, que se extiende no sólo en la cuenca amazónica, sino que también abarca gran parte de los ríos de las Guayanas y los cursos superiores del Paraná, Paraguay y sus afluentes.

Los países involucrados con Brasil, Guayanas, Sur de Venezuela, Colombia y Ecuador, oriente peruano y boliviano y parte de Paraguay y de la Provincia de Misiones en Argentina.

Existen tres tipos de poblamientos indígenas: grupos pequeños de recolectores muy aislados; los cazadores selváticos quienes utilizan el "curare" (veneno para la caza) y los agricultores-horticultores que se dividen en tres grandes etnias de Alta Cultura: los Tupí-Guaraní, especialmente al Sur del Amazonas; los Arawak, más localizados al Noroeste del Amazonas, y los Caribes al Nordeste.

NOTA: sugerencia bibliográfica: Pericot y García, Luis "América Indígena". Barcelona, 1936.

.....

Vitrina nº 1: Sobre el fondo, un cinturón para baile confeccionado con frutos, y dos cetros de plumas.

Abajo, otro cetro con su correspondiente estuche (Grupo Mundurucú) y al costado una camisa de corteza usada en ceremonias de iniciación femeninas (Moça Nova) (Grupo Ticuna).

Panel nº 1: dos máscaras de tela (Ticuna) y un traje de baile, usados en ceremonias de iniciación de la Moça Nova. (Grupo Kubagua)

Vitrina nº 2: Estante superior, de izquierda a derecha, castañas o nueces de Pará, que complementa la dieta de algunos grupos (Ticuna), un ovillo de fibra de tucun (Ticuna); adornos para los brazos (Ticuna) y un estuche o carcaj para transportar las flechas (Macusi).

Sobre el fondo, adorno de plumas de aracá (ave similar al loro), para usar en los brazos (Ticuna). En el estante, carcaj y dardos para cerbatana, del mismo grupo.

Abajo, diadema de plumas (Ticuna), collar de huesos y semillas (Mundurucú); otro collar de dientes y huesitos, con peine (Mundurucú) y un tercer collar de dientes y semillas (Mundurucú); al costado, un espantamoscas (Macusi).

Vitrina nº 3: al fondo, diadema de dientes de mono y plumas (Mundurucú); adorno de plumas, cascabeles hechos con moluscos y colas de animales (Ticuna).

En el estante, adornos de plumas y colas; un collar de semillas y dientes; un gorro de corteza de hojas de palmera y otro collar de semillas, dientes y huesos (Ticuna).

Abajo, sombrero de plumas, una "tanga" (taparrabos) de dientes y de cuentas de vidrio (Mundurucú), cascabeles de nueces usados para bailes (Ticuna) y un tambor ceremonial tipo "caja" (Ticuna).

Panel nº 2: una flecha con punta metálica, arco chato y un arpón doble (Ticuna). En la vitrina, cabeza trofeo humana (Mundurucú); al costado, en la pared, una gran cerbatana (Venezuela).

Vitrina nº 4: Todos los elementos pertenecen al Grupo Jíbaro de Ecuador. En el estante superior, foto de guerrero con atuendo típico, una cabecita reducida que se exhibe como ejemplo típico de falsificación, ya que ha sido confeccionada con piel de mono; un tocado o diadema de plumas.

En el estante, un cuchillo para afilar flechas, un collar de semillas y otro de plumas, huesos y caparazones y tres brazaletes o pulseras tejidas.

Abajo, un carcaj con cuchillo y dardos, una "flauta de pan" (o rondador) y una vincha tejida.

Panel nº 3: Dos arcos jíbaros (Ecuador) y cinco distintos tipos de flechas; tridente, lanceolada, embotante y dos dentadas.

Vitrina nº 5: Se exhibe una colección de cabecitas trofeo reducidas, (tsantsas) de los indios Jíbaros del Ecuador. Nótese que algunas pertenecen a mestizos. Su confección es la siguiente: cortada la cabeza sacan el cuero cabelludo desde atrás hacia adelante, se limpia la grasa y se hace hervir. Luego, el cuero se coloca en posición normal, cosiéndose la boca y los ojos, y por el cuello se introduce arena caliente para que seque bien. A medida que seca se va reduciendo el tamaño y se va extrayendo la arena, pero dejando un remanente en el interior para mantener la forma de la cabeza. En la foto se observa otro guerrero jíbaro.

Vitrina nº 6: estante superior, colección de elementos fabricados en fibras vegetales, procedentes de las Guayanas. De izquierda a derecha, estuche, pequeño cernidor, recipiente y dos pequeños estuches; al fondo, un cesto de delicada confección.

Abajo, una colección de ceramios procedentes de la misma región (Caribes).

Vitrina nº 7: Sobre el fondo, una maza de madera, una pantalla para avivar fuego, en fibra vegetal y otra maza de los Macuepís; un traje de corteza pintado, un sonajero médico y una flauta de hueso (Ex-Guayana inglesa).

Abajo, una maza de madera con hoja de hierro (ex-Guayana inglesa), un recipiente de calabaza pirograbado y un sonajero de fibra vegetal (Guayana Holandesa).

En el centro del salón se exhibe un hermoso ejemplar de tambor para señales, procedente de Colombia.

Panel nº 4: elementos pertenecientes al Grupo Chiriguano de Bolivia. Tres flechas (una embotante para aves, otra con punta de alambre y otra de hierro, lanceolada. Dos arcos y otra flecha multipunteada. Dos máscaras para baile.

Vitrina nº 8: También son bienes de los Chiriguanos de Bolivia. Al fondo, recipientes de calabazas (la de arriba, pintada; la otra con decoración incisa y pirograbada); sigue una bolsa de fibra de caraguatá.

En el estante, otros dos recipientes de calabaza (una pintada con urucú), un frasco conteniendo semillas de urucú para teñir cerámicas, tejidos, etc., tres distintos tipos de peines, pequeño recipiente de cerámica, un huso completo y dos torteros (elementos para hilar fibras); un cesto con tapa, de fibra vegetal y dos tembetás (adornos usados entre el mentón y el labio inferior, incrustados)

Abajo, dos tipos de ojotas (calzado), dos hachas de piedra, una máscara para bailes de carnaval y una serie de instrumentos musicales: dos flautas, un silbato o "cereré" y una trompeta de cuerno de cabra.